

## **КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЕ ВЕРСИИ ПЬЕСЫ У. ШЕКСПИРА «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТА»**

Почему мы взяли именно эту тему? Потому что нам 19 лет. И мы верим в самое прекрасное чувство на земле – Любовь. И тема любви будет вечной. Пока будет жить человек. Нет человека, которому это чувство было бы незнакомо, но что это такое — не рискнет объяснить никто. Ясно одно — это чувство никогда не спрашивает человека, прежде чем возникнуть, даже если приносит с собой уйму проблем, как это произошло, например, с юными героями трагедии Шекспира. Да, вместе с огромным счастьем любовь одарила Ромео и Джульетту сомнениями и страхом потому, что была связана с неразрешимыми противоречиями: влюбленные должны были быть кровными врагами. Так за них решила традиция, по которой две самых уважаемых семьи Вероны вели жестокую вражду. Казалось, никто и ничто не в силах разрешить эту проблему: ни потери родных и близких, ни запреты и штрафы властей. И никто не предполагал, что примирить врагов сможет любовь самых младших членов семейств и, к сожалению, их смерть. Потому что любовь всесильна во все времена. Только она способна спасти современный мир от разрушений и вымирания. Только любовь может остановить ненависть и вражду.

**Экранизация трагедии Шекспира «Ромео и Джульета», режиссёром Франко Дзеффирели.**

Экранизация шекспировской трагедии **1968** года — это пример того, как не меняя абсолютно ничего из литературного первоисточника, можно создать шедевр.

Одним из достоинств фильма стало то, что возраст актёров был максимально приближен к возрасту героев Шекспира. Если шекспировской Джульетте было почти 14 лет, то Оливия Хасси сыграла роль Джульетты в фильме, будучи всего на год старше, а Леонардо исполнилось 17.

Находка режиссера снимать все не в студии, а в натуре. Используя прекрасную архитектуру Итальянских средневековых городов... И от этих прекрасных, почти леонардовских пейзажей, от пыльных площадей, желтоватого камня замковых стен, от пестроты и шума толпы — просто дух захватывает... Если нажать стоп-кадр в любой момент фильма — хоть сейчас приглашай живописца: вот картинка реальной средневековой жизни, причем во всем: в костюмах, в зданиях, в природе и даже в пластике людей. И еще: лица в фильме совершенно несовременны, похожи на те, которые я видела в залах живописи Возрождения. Удивительно красивые, одухотворенные лица. Следующий пункт — операторская и режиссерская работа: удивительно показаны многие эпизоды — отлично выбраны ракурсы и планы, освещение. Но актеры очень естественны при этом. Именно поэтому весь фильм не покидает ощущение погружения в атмосферу какой-то необъяснимой тонкости, грации — в общем, красоты. Даже в сценах уличных боев, а потом и схваток Тибальта, Меркуцио и Ромео. Или сцена, когда Джульетта узнает об изгнании Ромео, а потом о неминуемом и ненавистном замужестве с Парисом... Столько неподдельного горя, столько истинного чувства: она кидается с мольбой к отцу, к матери — но это неприступные глыбы «железной воли», даже любимая кормилица ее предала, она советует забыть Ромео и пойти на выгодный союз.

Музыка — еще одна вершина фильма. Без нее фильм был бы на уровень другим. В главной музыкальной теме с самого начала фильма понятна рвущаяся огромная страсть и обреченность. Даже музыка может рассказывать, в звучании скрипок, где слышится боль, переходящая в крик.

### **Экранизация Трагедии Шекспира Режиссер Лурман.**

Действие переносится в наши дни, на побережье одного из южных штатов США. Несомненным достоинством этого фильма является то, что он привлёк многих подростков к произведению Шекспира и даже вызвал интерес к более ранним постановкам "Ромео и Джульетты" в кино. В своем фильме Лурман сумел, наверное, главное - показать, как за века, прошедшие со времен

Шекспира, практически всё в мире изменилось, но с другой стороны, он же сумел и удивить: на самом деле не изменилось ничего. Как неизменяем человек по своей сути, так же неизменны его чувства и поступки независимо от времён и эпох.

Ромео образца 1996 года не празднующейся юнец, придумавший себе печаль и упивающийся ею, как у Дзефферелли, а «лишний человек» не вписавшийся в рамки действительности. Не способный жить в мире потребления и жестокости, где всё покупается и продаётся, а духовные и нравственные ценности заменены материальными, где любовь и секс – синонимы, он чувствует себя потерянным и ищет спасения в философии и поэзии.

Джульетта здесь – олицетворение любви. Недаром в первом своём кадре в фильме она напоминает богиню любви с картины Сандро Боттичелли «Рождение Венеры», а в её одежде преобладает белый – цвет непорочности. Она романтична, мечтательна, чиста, не способна на лицемерие и предательство.

Особую почти сакральную роль играет в этом фильме вода. Она здесь как символ перерождения или очищения. Первый раз Джульетта подобно Венере появляется из воды. Ромео перед встречей с будущей возлюбленной, вынужден тоже пройти через очищение водой, чтоб выйти из наркотического дурмана. Первая встреча опять же происходит через призму воды – аквариум, почти вся сцена ночного свидания проходит в бассейне, сцена дуэли с Тибальтом проходит под дождём – тем самым вода очищает обоих её участников.

Особенностью этого фильма является то, что Лурманн первым использовал в своей экранизации более ранний литературный финал пьесы, в которой юная Капулетти просыпается раньше, чем умирает Ромео и вынуждена наблюдать последние моменты жизни супруга. Прекрасным дополнением к визуальной и смысловой наполненности картинки стало богатое музыкальное оформление.

## Экранизация «Ромео и Джульетта» 2013 г. Карло Карлея

Карло снимает именно экранизацию, фильм наиболее близкий к шекспировскому тексту: костюмы, эпоха - все будет соблюдено, что не может не радовать. Без сомнения, заслуживает внимание игра отдельных актёров: Хейли Стайнфелд нельзя назвать самым удачным выбором на роль Джульетты, и как актриса она недостаточно проникает в образ. 16-летняя Оливия Хасси в фильме 1968 года, в то время также начинающая актриса, покоряла зрителей удивительно искренним и энергичным раскрытием образа, 17-летний Леонард Уайтинг, смешивал чувства Ромео к такой Джульетте, со своими собственными.

По сравнению с партнёршей Дуглас Бут больше подходит для роли и играет он более умело, но сам образ Ромео, заданный режиссёром, недостаточно романтичен и внутренне подвижен: ему изначально не хватает свежести в выражении чувства, юношеского восторга, словно за душой у него уже есть некоторая опытность.

Создатели версии 2013 года явно пренебрегли второстепенными персонажами, сделав их почти формальными фигурами, как, например, герцога Веронского, или попросту исключив, как Бальтазара.

Монах Лоренцо (*Пол Джаматти*), наставник и старший друг Ромео, не то чтобы совсем неудачен в фильме, но в его образе не чувствуется отеческой ласки, тепла, не хватает задушевности в его отношениях со своим подопечным. Сцене с пришедшей к нему за помощью Джульеттой недостаёт драматизма, в ней не рождается предвещения неотвратимости страшной развязки.

Тибальт (*Эд Вествик*) показан как мрачное сосредоточие зла. Всегда в тёмном, окружённый своими подручными. Ни одной человеческой краски! В версии Дзеффирелли дан более сложный образ Тибальта - обаятелен по своему, его любят в родном кругу, горюют о нём, а здесь этого не чувствуется.

Меркуцио (*Кристиан Кук*), чьё родство с герцогом в фильме не обозначено, абсолютно лишён харизмы, сверкающего острословия, и зрителю

сложно понять, почему он так близок и дорог Ромео, который мстит за него, нарушив свой мирный обет. Когда он умирает, это не становится первой большой потерей для зрителя, а только поводом для дальнейшей схватки

Бенволио - пожалуй, единственный персонаж, который подкупает естественностью облика и искренностью исполнения юного актёра Коди Смит-МакФи и кажется случайно занесённым сюда образом в стиле Дзеффирелли. Трогательным показался заключительный эпизод фильма, где он соединил руки мёртвых Ромео и Джульетты. Возможно, это единственная авторская находка, с которой можно бы согласиться.

Сложность режиссерской задачи состояла не только в самой постановке самой читаемой шекспировской трагедии, а значит и постоянном сравнении с оригинальным текстом, но и в неизбежном сравнении с классической экранизацией «Ромео и Джульетты» Франко Дзеффирелли 1968 года. Надо отдать должное Карлу Карлею – он не стал уклоняться от этого сравнения, скорее даже пошёл вслед за мэтром: общее настроение картины, аутентичность места и, особенно, исполнители главных ролей сильно перекликаются с версией 1968 года. Однако не могу не отметить, что в данном случае получилось скорее срисовывание без переосмысления, причём, срисовывание не самое умелое.

Я ожидала некоего события, но очередного прорыва не случилось. Отчасти потому, что главные открытия были сделаны далеко на перспективу Дзеффирелли и Лурманном, отчасти потому, возможно, что кругу создателей не удалось достичь гармонии в своих планах и действиях. Фильм Дзеффирелли создавался командой единомышленников. Это был особый отрезок жизни для всех вовлечённых в его создание, памятный им до сих пор. Планка, заданная Дзеффирелли, очень высока, и достичь, а тем более преодолеть её - задача непростая

Потому что на смену нашему поколению, придут наши дети, наши внуки и правнуки. И появятся новые режиссеры, которые адаптируют Шекспира к своему времени. И не нужно этого пугаться, ведь главное это донести новому

поколению мысль, что в мире все скоротечно, даже сама жизнь, вечным остается только ЛЮБОВЬ. Потому что память о ней живет вечно, а значит она бессмертна.

Литература:

1. Дубашинский И.А. Вильям Шекспир: очерк творчества. М., 1965
2. Михоэлс С. Современное сценическое раскрытие трагических образов Шекспира. М., 1958